



Art history

___/10 Neo-classical and Romantic art

___/10 Impressionist, Post-impressionist, and Expressionist art

___/10 Abstract, Surreal, and Modernist art

___/10 Pop, the Group of Seven, and Contemporary art



Canova, *Psyche Revived by Cupid's Kiss*, 1757-1822
Marble, 1.55m x 1.68m x 1.01m, The Louvre, Paris



Jacques-Louis David

The Death of Marat

1793

Oil on canvas
165 cm × 128 cm
Brussels.

Jean-Auguste-Dominique Ingres

Napoleon I on his Imperial Throne

1806

Oil on canvas

259 cm × 162 cm

Musée de l'Armée, Hôtel des Invalides, Paris



Jean-Auguste-Dominique Ingres

Princesse de Broglie

1851–53

Oil on canvas

121.3 x 90.8 cm

The Metropolitan Museum of Art, New York





Eugène Delacroix, *Liberty Leading the People*, 1830
Oil on canvas, 2.6 x 3.25m, Musée du Louvre, Paris



John Constable, *The Hay Wain*, 1821
Oil on canvas, 130 cm × 185 cm, National Gallery, London



Théodore Géricault, *Raft of the Medusa*, 1818-19.
Oil on canvas, 193 x 282 inches, Musée du Louvre, Paris



Caspar David Friedrich, *Das Eismeer* (*The Sea of Ice*), 1823-24
Oil on canvas, 50x38", Kunsthalle Hamburg

Art Analysis 芸術分析

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

クラスでは美術史の4つの作品について話し合いました。分析対象の作品の中から1つを選択してください。

Artist アーティスト: _____

Title タイトル: _____

1) Observe 観察:

Please list six things that you see 目に見えるものを6つ挙げてください。

___/3 • •

½ point for each thing observed • •

観察されたことごとに 1/2 ポイント • •

2) Analyse 分析:

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

作者はこの作品にどんな意味を込めたのでしょうか？色、スタイル、テクニックはどのようなアイデアや感情を伝えますか？

For example 例えば:

"The _____ means _____."
or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"その手段 _____。"
または「_____ の描かれ方から、_____ がわかります。」

___/2 •

2 visual characteristics or clues - 1 point each

2つの視覚的特徴または手がかり:
各1ポイント

•

3) Interpret 解釈:

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

アーティストが何を伝えようとしているのか、全体的にはどう思いますか? そう思う具体的な理由を 2 つ挙げてください。

___/3 •

Full meaning
+ your reason

完全な意味は 1 と
1/2 ポイント、
理由は 1 と 1/2 ポイント

•

4) Evaluate 評価:

Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

アーティストはそれをうまく伝えることができましたか? (言い換えれば、これは良いアートワークですか?)なぜそうであるのか、しっかりとした思慮深い理由を 2 つ挙げてください。

___/2 •

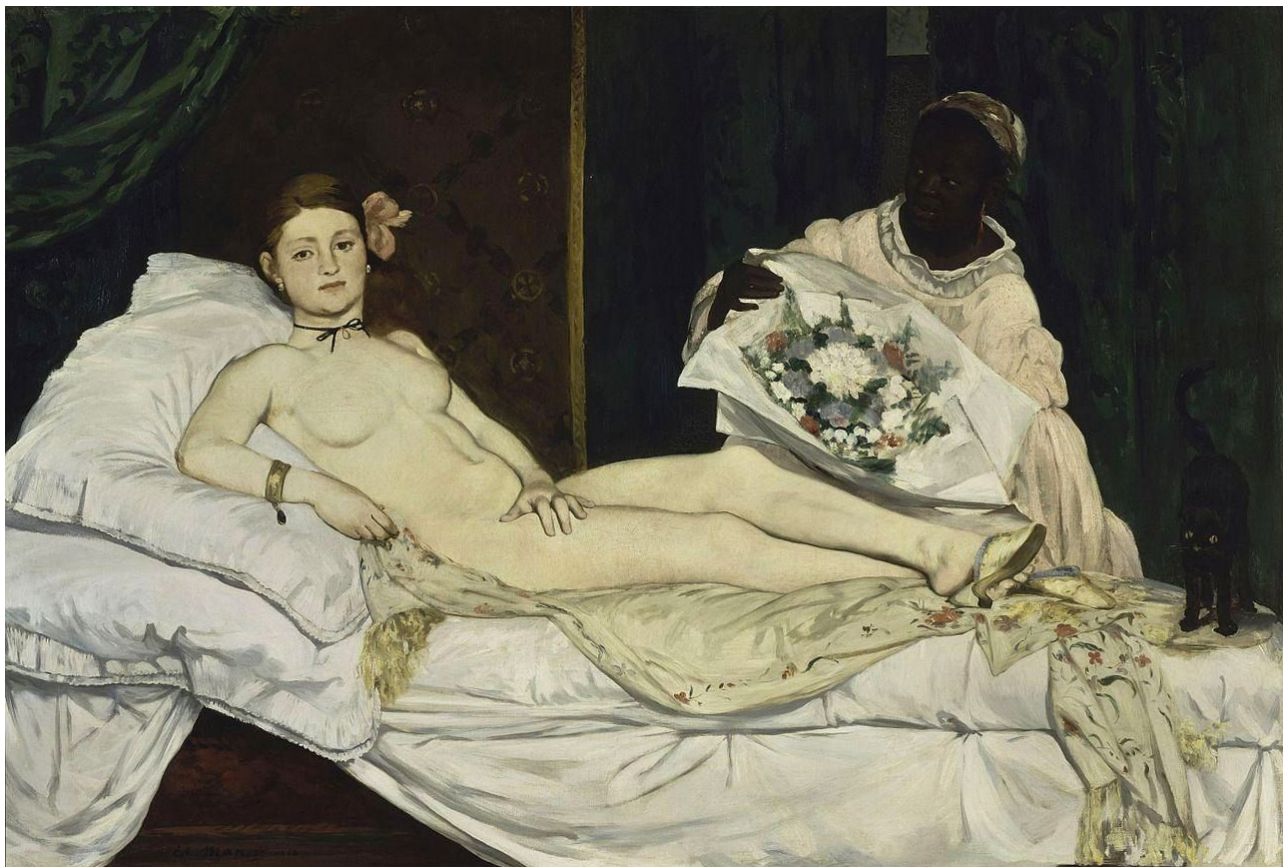
1 point for your
opinion and 1 point
each for your reason

あなたの意見に 1 点、
理由に 1 点

•



Édouard Manet, *A Bar at the Folies-Bergère*, 1881-82
Oil on canvas, 96 x 130 cm, Courtauld Gallery, London



Édouard Manet, *Olympia*, 1863
Oil on canvas, 130.5 cm × 190 cm, Musée d'Orsay, Paris

Edgar Degas

The Dancing Class

1873-86

Oil on canvas
85 x 75 cm
Musée D'Orsay, Paris



Mary Cassatt

The Child's Bath

1893

Oil on canvas
100 x 66 cm
Art Institute of Chicago



James Ensor, *Christ's Entry into Brussels in 1889*, 1888
Oil on canvas, 252.7 x 430.5 cm, J. Paul Getty Museum



Käthe Kollwitz
Woman with Dead Child
1903
Etching
39 x 48 cm
Kunsthalle, Bremen

Max Beckmann

The Night (Die Nacht)

1918-19

Oil on canvas
133 x 153 cm
Kunstsammlung
Nordrhein-Westfalen,
Düsseldorf



Otto Dix

Portrait of the Journalist Sylvia Von Harden

1926

Oil on canvas
89 x 121 cm
Centre Georges Pompidou, Paris

Art Analysis 芸術分析

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

クラスでは美術史の4つの作品について話し合いました。分析対象の作品の中から1つを選択してください。

Artist アーティスト: _____

Title タイトル: _____

1) Observe 観察:

Please list six things that you see 目に見えるものを6つ挙げてください。

___/3 • •

½ point for each
thing observed • •

観察されたことごとに
1/2 ポイント • •

2) Analyse 分析:

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

作者はこの作品にどんな意味を込めたのでしょうか？色、スタイル、テクニックはどのようなアイデアや感情を伝えますか？

For example 例えば:

"The _____ means _____."
or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"その手段 _____。"
または「 _____ の描かれ方から、 _____ がわかります。」

___/2 •

2 visual characteristics
or clues - 1 point each

2つの視覚的特徴または手がかり:
各1ポイント

•

3) Interpret 解釈:

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

アーティストが何を伝えようとしているのか、全体的にはどう思いますか? そう思う具体的な理由を 2 つ挙げてください。

___/3 •

Full meaning
+ your reason

完全な意味は 1 と
1/2 ポイント、
理由は 1 と 1/2 ポイント

•

4) Evaluate 評価:

Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

アーティストはそれをうまく伝えることができましたか? (言い換えれば、これは良いアートワークですか?)なぜそうであるのか、しっかりとした思慮深い理由を 2 つ挙げてください。

___/2 •

1 point for your
opinion and 1 point
each for your reason

あなたの意見に 1 点、
理由に 1 点

•

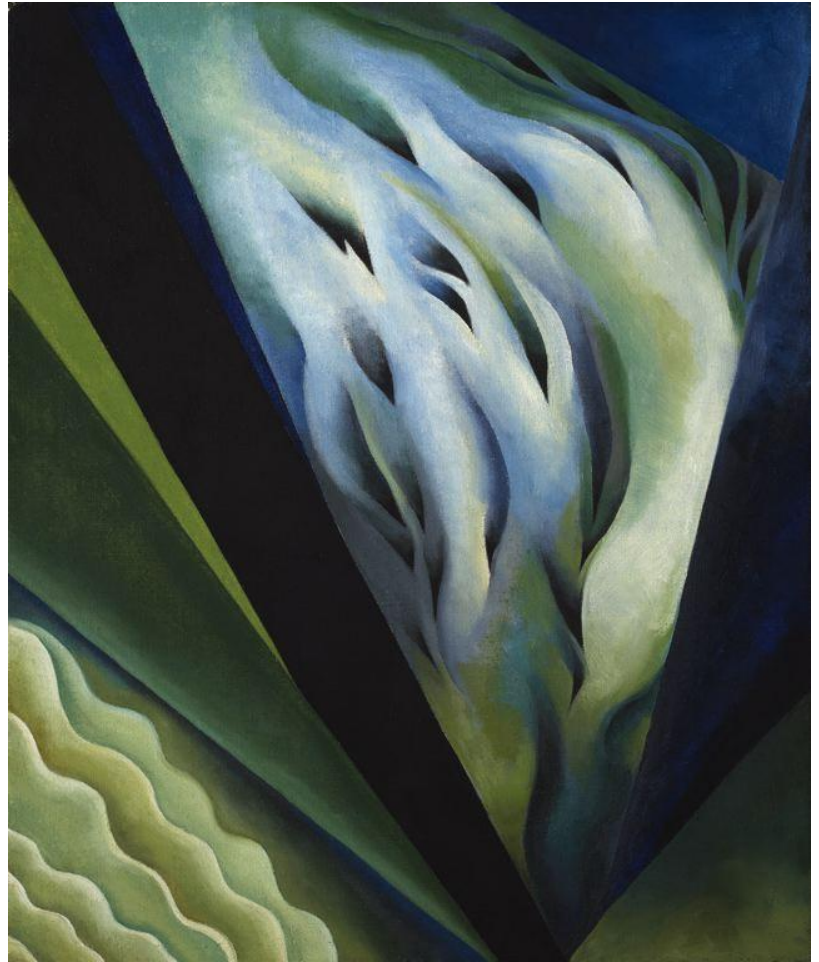
Abstraction

Georgia O'Keeffe

Blue and Green Music

1919-21

Oil on canvas
23 x 19"
Art Institute of Chicago



Barnett Newman

Voice of Fire

1967

Acrylic on canvas
540 cm × 240 cm
National Gallery of Canada



Meret Oppenheim (Switzerland), *Object*, 1936

Fur-covered cup, saucer, and spoon. Cup Ø 11cm, saucer Ø 24 cm, spoon 20 cm long, MOMA



René Magritte (Belgium), *The False Mirror*, 1929

Oil on canvas, 54 x 80.9 cm, Museum of Modern Art, New York

Surrealism

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Dada



Marcel Duchamp

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even
(The Large Glass)

1915-1923

Oil, varnish, lead foil, lead wire, and dust on two
glass panels
278 × 178 × 9 cm

Dada

Kurt Schwitters

The Merzbau

1933

installation
Hanover, Germany



Hannah Höch

***Cut with the Kitchen Knife through the
Last Weimar Beer-Belly Cultural Epoch in
Germany***

1919-1920

Collage of pasted papers
144 x 90cm
Nationalgalerie, Staatliche Museen zu
Berlin, Germany

Modernism

Marcel Duchamp

Nude Descending a Staircase (No. 2)

1912

Oil on canvas
147 x 89.2 cm
Philadelphia Museum of Art



Charles Demuth

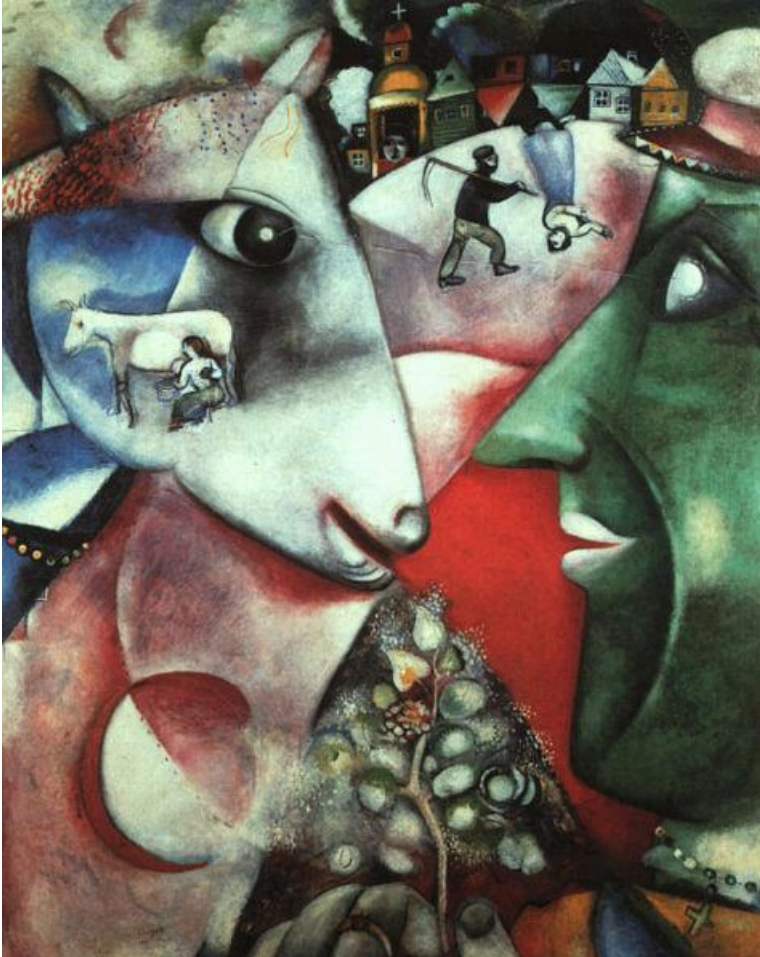
I Saw the Figure 5 in Gold

1928

Oil on cardboard
90.2 x 76.2 cm
Metropolitan Museum of Art, NY



Edward Hopper, *Nighthawks*, 1942
Oil on canvas, 33 x 60", Art Institute of Chicago



Modernism

Marc Chagall

I and the Village

1911

Oil on canvas
192.1 cm × 151.4 cm
Museum of Modern Art, NY

Art Analysis 芸術分析

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

クラスでは美術史の4つの作品について話し合いました。分析対象の作品の中から1つを選択してください。

Artist アーティスト: _____

Title タイトル: _____

1) Observe 観察:

Please list six things that you see 目に見えるものを6つ挙げてください。

___/3 • •

½ point for each
thing observed • •

観察されたことごとに
1/2 ポイント • •

2) Analyse 分析:

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

作者はこの作品にどんな意味を込めたのでしょうか？色、スタイル、テクニックはどのようなアイデアや感情を伝えますか？

For example 例えば:

"The _____ means _____."
or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"その手段 _____。"
または「 _____ の描かれ方から、 _____ がわかります。」

___/2 •

2 visual characteristics
or clues - 1 point each

2つの視覚的特徴または手がかり:
各1ポイント

•

3) Interpret 解釈:

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

アーティストが何を伝えようとしているのか、全体的にはどう思いますか? そう思う具体的な理由を 2 つ挙げてください。

___/3 •

Full meaning
+ your reason

完全な意味は 1 と
1/2 ポイント、
理由は 1 と 1/2 ポイント

•

4) Evaluate 評価:

Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

アーティストはそれをうまく伝えることができましたか? (言い換えれば、これは良いアートワークですか?)なぜそうであるのか、しっかりとした思慮深い理由を 2 つ挙げてください。

___/2 •

1 point for your
opinion and 1 point
each for your reason

あなたの意見に 1 点、
理由に 1 点

•

Emily Carr (Canada)

Eagle Totem

Circa 1930

oil on canvas
61 x 45.7 cm
Private collection



Tom Thompson (Canada), *The Jack Pine*, 1915-17
Oil on canvas, 127.9 x 139.8 cm, National Gallery of Canada, Ottawa

Pop

Richard Hamilton

***Just What Is It that Makes
Today's Homes So Different, So
Appealing?***

1956

Collage
10 ¼ x 9 ¾"
Kunsthalle Tübingen, Tübingen



3/25

R Hamilton



Jeff Koons

Rabbit

1986

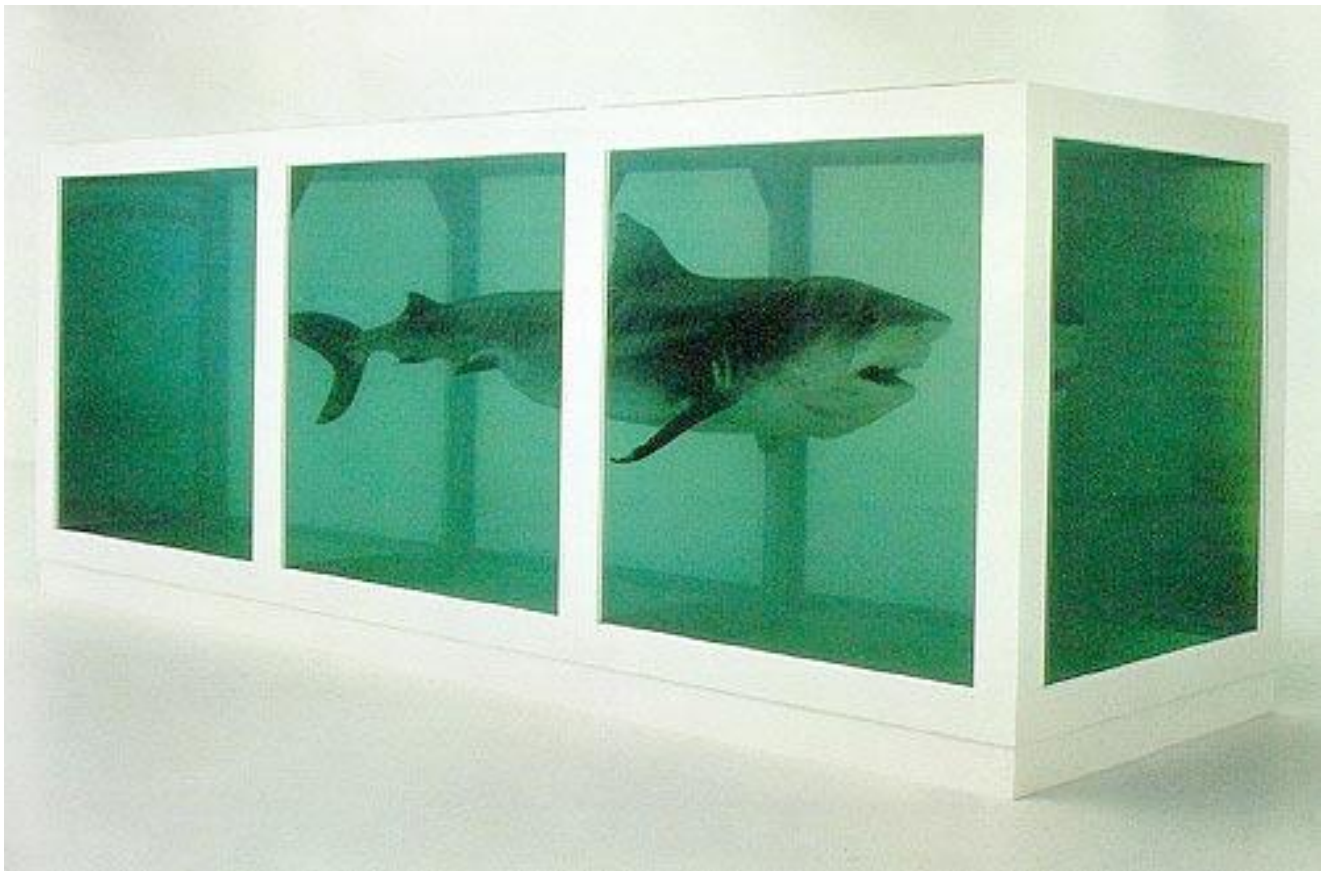
Stainless steel sculpture
The Broad, Los Angeles



Banksy (UK), *Sweep It Under The Carpet*, 2006
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



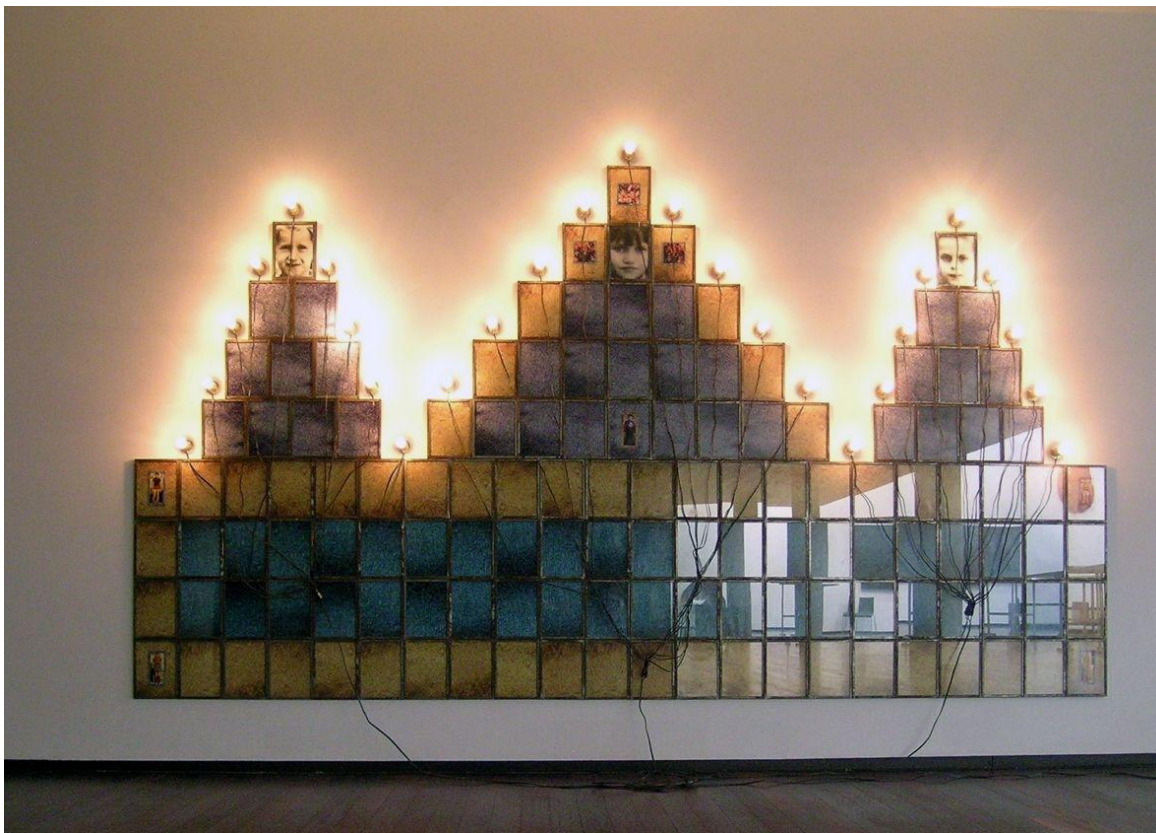
Ron Mueck (Australia), *Mask II*, 2001-02
Mixed media, San Francisco Museum of Modern Art.



Damien Hirst (UK), *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991
Tiger shark, glass, steel, formalin, 84"x204", private collection



Louise Bourgeois (France-US), *Maman*, 1995
Bronze with marble eggs, 30 x 33', National Gallery of Art, Ottawa.



Christian Boltanski (France), *Monument*, 1986

Black and color photographs, collages in effigies and borders, glass and metal frames, light bulbs and electric wires, 188 x 334 x 7 cm



Mary Pratt (Newfoundland), *Smears of Jam Lights of Jelly*, 2007

© Estate of Mary Pratt

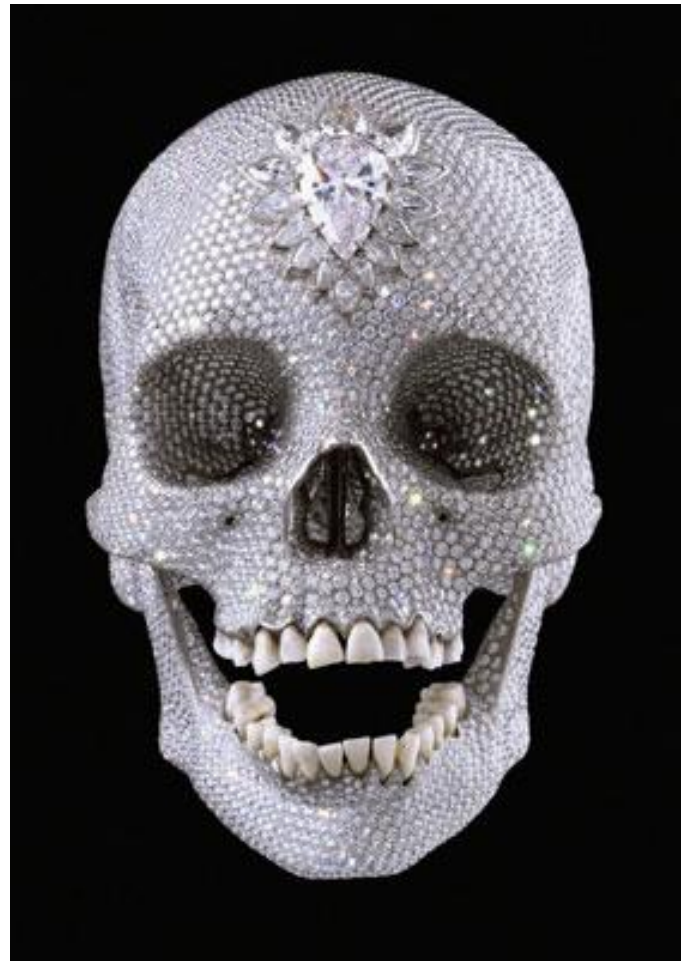
Contemporary

René Magritte

Time Transfixed

1938

Oil on canvas
147 × 99 cm
Art Institute of Chicago



Andy Goldsworthy

***Carefully Broken Pebbles Scratched White with
Another Stone***

1985

Art Analysis 芸術分析

/10

As a class, we discussed four artworks from art history. Please choose one of those artworks for analysis.

クラスでは美術史の4つの作品について話し合いました。分析対象の作品の中から1つを選択してください。

Artist アーティスト: _____

Title タイトル: _____

1) Observe 観察:

Please list six things that you see 目に見えるものを6つ挙げてください。

___/3 • •

½ point for each thing observed • •

観察されたことごとに 1/2 ポイント • •

2) Analyse 分析:

What clues and hints about the meaning has the artist included in this artwork? What idea or feeling does the colour, style, or technique communicate?

作者はこの作品にどんな意味を込めたのでしょうか？色、スタイル、テクニックはどのようなアイデアや感情を伝えますか？

For example 例えば:

"The _____ means _____."
or "The way the _____ is painted tells me that _____."

"その手段 _____。"
または「_____ の描かれ方から、_____ がわかります。」

___/2 •

2 visual characteristics or clues - 1 point each

2つの視覚的特徴または手がかり:
各1ポイント

•

3) Interpret 解釈:

In full, what do you think the artist is trying to communicate? Please give a specific reason why you think this is so.

アーティストが何を伝えようとしているのか、全体的にはどう思いますか? そう思う具体的な理由を 2 つ挙げてください。

___/3 •

Full meaning
+ your reason

完全な意味は 1 と
1/2 ポイント、
理由は 1 と 1/2 ポイント

•

4) Evaluate 評価:

Did the artist do a good job of communicating it? (In other words, Is this a good artwork?) Please give a solid and thoughtful reason why this is so.

アーティストはそれをうまく伝えることができましたか? (言い換えれば、これは良いアートワークですか?)なぜそうであるのか、しっかりとした思慮深い理由を 2 つ挙げてください。

___/2 •

1 point for your
opinion and 1 point
each for your reason

あなたの意見に 1 点、
理由に 1 点

•

Art Vocabulary - 単語

Analogous colours

類似色

groups of colours that are next to each other on the colour wheel

カラーホイール上で互いに隣接している色のグループ

Background

バックグラウンド

the part of an artwork that is far away

遠くにあるアートワークの一部

Blending

ブレンディング

mixing from light to dark

ライトからダークへの混合

Blurring details

詳細をぼかします

making small things have less detail so they seem far away

彼らは遠く離れているようですので、小さなものはあまりディテールを持って作ります

Brainstorming

ブレインストーミング

coming up with a large number of ideas

多数のアイデアを考え出します

Brushstroke

一筆

the mark made by the bristles of a brush in painting

絵にブラシの毛で作られたマーク

Central composition

中央構図

an arrangement where the most important thing is in the middle

最も重要なことは、真ん中にある配置

Colour composition

着色組成物

the arrangement of colours in an artwork

アートワークの色の配置

Colour scheme

カラースキーム

the choice of colours in an artwork

アートワークの色の選択

Colour mixing

混色

adding two or more colours together

2つの以上の色を追加

Colour wheel

カラーホイール

a circle of coloured sections that shows the relationships between colours

色の間関係を示す着色部の円

Complementary colours

補色

colours that are opposites on the colour wheel

カラーホイールに反対している色

Composition

組成

the arrangement of things in an artwork

アートワークで物事の配置

Contour drawing

輪郭描画

drawing the edges and outlines

エッジや輪郭を描きます

Contrast

コントラスト

the difference between the lights and darks

明暗の違い

Cool colours

クールな色

colours that are calm and soothing, such as blues and greens

そのような青や緑など、穏やかでなだめるような色、

Creativity

創造性

ideas that are useful, unique, and insightful

、有用性、独自性、洞察力のあるアイデア

Cropping

切り抜き

cutting off part of a picture

画像の一部をカット

Cross-hatching

クロスハッチング

drawing using close parallel lines that cross each other at an angle

角度で交差近い平行線を用いて描画します

Cyan シアン	a greenish-blue colour that is one of the colour primaries 原色の一つである緑がかった青色
Decreasing contrast 減少は対照的	making the range between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away 明暗の範囲を作る小さいという事はmuddierと遠くに見えるので、
Depth 深さ	the sense that some things are near and others are far away いくつかのものが近くにあり、他の人が遠く離れていることを意味
Detail ディテール	small, important parts of a drawing 図面の小さな、重要な部分
Dry brush painting ドライブラシ塗装	creating scratchy brush strokes using a brush that is mostly dry ほとんどが乾燥しているブラシを使用してチクチクブラシストロークを作成します
Dull colours 鈍い色	colours that are weak, and not very vivid 弱い、非常に鮮やかな色ではありません
Foreground 前景	the part of an artwork that is biggest and closest 最大かつ最も近いアートワークの一部
Hatching 孵化	drawing using close parallel lines 近い平行線を用いて描画します
Idea development アイデア開発	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas 、有益な洞察に満ちた、ユニークなアイデアを作成するために使用されるプロセス
Increasing contrast 増加は対照的	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and close up 物事がより強いとクローズアップを見るように大きな明暗の間の範囲を作ります
Insightful おもしろおかしいです	something that shows deep thinking 深い思考を示して何か
Intense colours 強烈な色	colours that are strong and very vivid 強く、非常に鮮やかな色
Magenta 赤紫色	a reddish purple (hot pink) that is one of the colour primaries 原色の一つである赤紫色（ホットピンク）
Modelling モデリング	making things 3D using blending ブレンドを使用したものに3Dを作ります
Negative space 負の空間	the shape of the space between the things you would normally look at (the positive space) あなたは通常（正の空間）になり、物事間のスペースの形状
Non-central composition 非中央構図	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle 最も重要なことは、中央にない配置
Positive space 正の空間	the contour of the things you would normally look at 普段見てしまうものの輪郭
Primary colour 原色	a colour that cannot be mixed using other colours: cyan, yellow, and magenta シアン、イエロー、及びマゼンタ：他の色を用いて混合することができない色

Reference images 参考画像	photographs used to look at so you can make a better artwork あなたがより良いアートワークを作ることができるので、写真を見てするために使用しました
Rotating 回転	turning a picture to a new angle 新しい角度に絵を回します
Secondary colour 二次色	a colour that is created by mixing two primary colours: red, green, and blue 2つの原色を混合することによって作成された色：赤、緑、青
Shading シェーディング	drawing with white, black, and greys 白、黒、グレー状態で描画
Sharpening details 詳細をシャープ	making small things have more detail so they seem close up 彼らはクローズアップに見えるので、小さなものは、より詳細な情報を持って作ります
Smoothness 滑らか	drawing cleanly, with no bumps 無バンプと、きれいに描きます
Split complementary colour scheme 補完的なカラースキームを分割	a colour scheme using one base colour, and two colours on either side of the complementary 相補のいずれかの側に一つのベースカラー、および2つの色を用いたカラースキーム
Square colour scheme スクエアカラースキーム	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a square 色は正方形の形状でカラーホイールの周りにバランスされた配色
Stippling 点画	drawing using small dots 小さなドットを使用して描画します
Texture テクスチャー	drawing that looks the same as what it feels like それはのよように感じているものと同じに見えます描画
Thumbnail drawings サムネイル図面	small drawings that are used to develop the composition of an artwork アートワークの組成物を開発するために使用される小さな図面
Triad colour scheme トライアドのカラースキーム	a colour scheme in which colours are balanced around the colour wheel in the shape of a triangle 色は、三角形の形状でカラーホイールの周りにバランスされた配色
Unique ユニーク	something that is rare, or one-of-a-kind まれである、またはワンのユニークな何か
Warm colours 暖色系	colours that are suggestive of heat or passion: yellows, oranges, and reds 熱や情熱を示唆している色：黄色、オレンジ、赤と
Web-mapping Webベースのマッピング	linking together ideas into a web ウェブと一緒にアイデアをリンク
Wet-on-wet painting ウェットオンウェット塗装	adding paint to an already wet painting surface すでに濡れた塗装表面に塗料を追加します
Zooming in/zooming out で/ズームアウトズーム	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) 絵を作ることは（ズームアウト）遠くに近いように見える（ズームイン）または



3/25

R. H. H. H.

